

# Mathias Delplanque

Concepteur des projets **Lena**, **Bidlo**, **Stensil**, **The Floating Roots Orchestra**.

Membre fondateur des ensembles **AAA Men**, **The Missing Ensemble**, **A.R.M.**

Auteur d'installations sonores.

Vit et travaille à Nantes.

Mathias Delplanque est un artiste multi-facettes, à la fois compositeur, producteur, performer, improvisateur, concepteur d'installations sonores... Auteur de multiples projets solo (Lena, Bidlo, Stensil...), membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux (The Floating Roots Orchestra, AAA Men, The Missing Ensemble, A.R.M...), il a sorti plus d'une quinzaine de disques sur divers labels internationaux (France, Belgique, Suisse, Angleterre, Canada, Grèce, Portugal, USA...), se produit fréquemment sur scène, seul ou accompagné d'autres musiciens (il a collaboré avec Steve Argüelles, Rob Mazurek, Black Sifichi, Shahzad Ismaili, Alice Lewis, Charlie O...) et présente régulièrement son travail dans l'espace lors de festivals, en galeries ou en centres d'art.

« Meilleur producteur digidub hors de la famille ~scape » (Brainwashed)

« L'un des représentant les plus intéressants de la scène dub française » (MCD)

« Concevant la musique avant tout comme une mise en espace, Mathias Delplanque élabore des pièces à la fois prospectives et introspectives, sophistiquées et simples d'accès, au cœur desquelles il fait bon se mouvoir, et s'émouvoir » (Mouvement)



« The Uncertain Trail » de Lena a été nommé aux Quartz Music Awards 2009.

Mathias Delplanque

06 64 17 34 53

[mat.delplanque@free.fr](mailto:mat.delplanque@free.fr)

<http://www.mathiasdelplanque.com>

<http://www.myspace.com/mathiasdelplanque>

<http://www.myspace.com/lenafloatingdub>

<http://www.myspace.com/lenaandfro>



## Discographie sélective :

**Delplanque / Oldman** : *Chapelle de l'Oratoire* (Publiceyesore, 2009)

**Mathias Delplanque** : *Ma chambre quand je n'y suis pas (Paris)* (Taàlem, 2009)

**Lena & The Floating Roots Orchestra** : *Lost-Wax* (Plush, 2008)

**Mathias Delplanque** : *La Plinthe* (Optical Sound, 2008)

**Mathias Delplanque** : *L'Inondation* (Mystery Sea, 2008)

**Mathias Delplanque** : *Pages* (Oceanik Créations, 2008)

**Mathias Delplanque** : *Le Pavillon Témoin* (Low Impedance Records, 2007)

**Lena** : *The Uncertain Trail* (Sounds Around, 2007)

**Mathias Delplanque** : *SOL* (Insubordinations, 2007)

**The Missing Ensemble** : *Zeropolis* (Low Impedance Recordings, 2007)

**Mathias Delplanque** : *Ma chambre quand je n'y suis pas (Montreal)* (Mondes Elliptiques, 2006)

**The Missing Ensemble** : *Hidden Doors* (Mondes Elliptiques, 2006)

**Lena** : *Floating Roots* (Quatermass Recordings, 2004)

**Lena** : *Lane* (Quatermass Recordings, 2002)

**Bidlo** : *Bilder* (Harmsonic Productions, 2000)

**Bidlo** : *Journées Portes Ouvertes* (Harmsonic Productions, 2000)

## Mathias Delplanque

Mathias Delplanque est un artiste sonore né en 1973 à Ouagadougou, Burkina Faso. Il vit et travaille à Nantes.

Son activité de compositeur commence en 1998 lorsque, juste issu de l'Ecole des Beaux Arts, il met un terme à sa pratique de la sculpture pour se tourner vers la création sonore. Il a depuis sorti de nombreux disques sur plus d'une dizaine de labels internationaux, sous son nom ou sous les pseudonymes de Bidlo ou Lena. Il dirige depuis 2007 l'ensemble musical à géométrie variable The Floating Roots Orchestra, qui lui permet d'intervenir dans des contextes aussi divers que des clubs, des salles de musiques actuelles, des centres d'arts, des galeries... Il participe également à de nombreux projets collaboratifs, tels que The Missing Ensemble, Afterlife Radio Music...

Le travail effectué sous son propre nom recouvre des pièces sonores directement concernées par la question spatiale. « Ma chambre quand je n'y suis pas (Montréal) », « L'Inondation », « Le Pavillon Témoin », « SOL », « La Plinthe », « Passeports »... autant de réponses à une interrogation toujours renouvelée de la relation entre la musique et son espace, entre le son et son lieu. Qu'elles se développent sur disque, en concert ou en installation sonore, chacune de ces pièces vise à *investir* un site spécifique, qu'il soit réel ou fictif.

*“Concevant la musique avant tout comme une mise en espace, Mathias Delplanque élabore des pièces à la fois prospectives et introspectives, sophistiquées et simples d'accès, au coeur desquelles il fait bon se mouvoir, et s'émouvoir”.* (Mouvement)

<http://www.mathiasdelplanque.com>

-

### Intervention au FRAC Centre

Invité à intervenir au FRAC Centre, Mathias Delplanque présentera un nouveau développement de son projet **“Terrains”**.

“Terrains” est une série de pièces appelées à se développer exclusivement en concert. Mathias Delplanque y exploite l'intégralité de son repertoire discographique pour construire en temps réel et de façon improvisée de nouvelles oeuvres. Par la pratique d'un rééchantillonnage et d'un mixage *live*, chaque oeuvre préenregistrée devient le lieu d'émergence d'une nouvelle forme.